



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	3-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Вибіркова, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестри	5-й

## АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА

Семестри: 5 (осінній, 01 вересня – 14 грудня 2023 р.)

Викладач	Хороян Наталія Петрівна, доцент каф. арх., PhD (канд. архітектури)
E-mail	<a href="mailto:nkhor62@gmail.com">nkhor62@gmail.com</a> ; <a href="mailto:khororian.natalia@ksada.org">khororian.natalia@ksada.org</a>
Telegram	+38 050 7725514
Заняття	за розкладом, дистанційно – у Class-room за посиланням: <a href="https://meet.google.com/fza-cxon-bdi">https://meet.google.com/fza-cxon-bdi</a> ; <a href="https://classroom.google.com/c/NjE5OTk3NDE4Njk5?cjc=lqh54vr">https://classroom.google.com/c/NjE5OTk3NDE4Njk5?cjc=lqh54vr</a> Код курсу: <b>lqh54vr</b>
Консультації	за домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303 (каф. Архітектури)
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні.

Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (*Актуальні тенденції організації АЛС*);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, прізвище та ім'я студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

- **У Class-room** – обов'язково;
- На ел. скриньку викладача – [khororian.natalia@ksada.org](mailto:khororian.natalia@ksada.org)
- У месенджері Telegram, у чат групи, що створюється за дисципліною відповідно до поточного навчального року.

Для додаткового опрацювання можливі індивідуальні консультації здобувача (тільки у робочі дні до 18:00) за попереднім зверненням у Telegram-чаті групи.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна посідає важливе місце серед дисциплін підготовки бакалавра архітектури та є такою, що забезпечує світогляд архітектора, який вільно орієнтується у напрямках розвитку сучасної архітектури. Дисципліна базується на вивченні курсів підготовки бакалавра «Історія і культура України», «Історія архітектури та містобудування», а також на здобутому матеріалі історичних та культурологічних дисциплін загальної підготовки здобувача вищої освіти, так само, як і в процесі самостійного вивчення актуальної літератури, ознайомлення з інформаційними інтернет-ресурсами відповідної спрямованості.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес засвоєння дисципліни супроводжується веденням конспекту лекцій. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для вивчення лекційного матеріалу та виконання завдань: Adobe Acrobat Reader, Microsoft Word, CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD – або будь яка інша графічна програма. Індивідуальні науково-дослідні завдання та аналітично-графічні роботи виконуються власноруч у відповідній/зручній комп'ютерній програмі.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою дисципліни є ознайомлення здобувачів вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» із змістом та конкретними проявами художнього та інженерно-технічного розвитку протягом останнього десятиріччя ХХ – початку ХХІ ст. в галузі архітектури та містобудування. Введено спеціальні теми, що розкривають природу організаційних форм художньої і архітектурної діяльності та механізми їх розвитку.

Курс спрямовано на розвиток самостійного аналітичного мислення, та творче освоєння історико-культурного масиву відомостей, що відносяться до розуміння механізму розвитку теоретичної думки та її взаємодії з професійною практикою архітектора, розуміння специфічних особливостей розвитку архітектури та концептуальних підходів у сучасний період становлення архітектурної професії. Разом з тим, практичні завдання спрямовують здобувачів до визначення власного ставлення до проявів сучасних трендів, а також розвивають вміння професійної самоподачі (softskills).

Завданнями дисципліни є:

- формування уявлення про основні етапи розвитку сучасної архітектури в контексті світової історії;
- освоєння творчої спадщини майстрів архітектури і містобудування, виявлення теоретичних основ різних стильових напрямків і шкіл;
- показ змін у типах архітектурних форм, конструктивних систем та принципах містобудування, викриття причин цих явищ;
- виявлення індивідуальних підходів та концепцій майстрів сучасної архітектури.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

### **знати:**

- про основні періоди розвитку актуальної архітектури;
- про характер еволюції архітектури загалом і окремих її напрямків;
- про еволюцію та походження теоретичних принципів сучасної архітектури, зміну різних концепцій в процесі історичного розвитку архітектурної професії;
- про особливості розвитку різних майстрів архітектури та регіональні особливості архітектури у сучасний період;
- про концептуальні положення у творчості відомих сучасних майстрів, їх теоретичні твори;

### **вміти:**

- визначити основні теоретичні положення у архітектурі різних напрямків;
- виявити час та країну походження споруди;
- описати особливості того чи іншого напрямку або авторської манери;
- розуміти архітектурні та мистецтвознавчі терміни та користуватися ними;
- знайти характерні прояви теорії у стилі, жанрі або творі;
- зазначити приналежність майстра стилістичному напрямку або школі;
- визначити автора споруди, концепції або декларації;
- визначати та пояснювати власні творчі позиції, вести професійні діалоги за темами дисципліни.

## **КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК06.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

**СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-

середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

**ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

**ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.

**ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

**ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Актуальні тенденції організації АЛС» призначена для поглиблення теоретичної підготовки фахівців в галузі архітектури та будівництва, даючи майбутньому бакалавру відомості про природу організаційних форм художньої і архітектурної діяльності та механізми їх розвитку.

Також навчання за цією дисципліною дає здобувачам вищої освіти розуміння механізмів розвитку теоретичної думки та її взаємодії з професійною практикою архітектора, розуміння специфічних особливостей розвитку концептуальних підходів у сучасний період становлення архітектурної професії.

Дисципліна вивчається протягом 5 семестру (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: лекційних – 20 год., практичні/семінарські заняття – 10 год., самостійна робота – 60 год.). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується диференційованим заліком в кінці семестру.

5-й семестр; 2023-2024 навч. рік				
Модуль 1. Теоретичні погляди на історичні процеси в архітектурі кінця XX – початку XXI сторіч				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Генеза архітектури модернізму				
Тема	Кількість	Результати навчання	Самостійна робота	Примітки
<b>Тема 1.</b> Введення до дисципліни. Поняття про актуальну архітектуру та тенденції її сучасного розвитку.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поняття про актуальну архітектуру;</li> <li>- Просторово-часові межі актуальної архітектури;</li> <li>- Силабус: актуальність, структура, мета та завдання дисципліни, структура самостійної роботи здобувачів;</li> <li>- Важливі події архітектурного життя та їх вплив на формування новітніх тенденцій в архітектурі, містобудуванні та ландшафтному дизайні</li> <li>- Прітцкерівська премія в архітектурі</li> <li>- Praemium Imperiale (Імператорська премія).</li> <li>- Золота медаль IAA.</li> <li>- Медаль ім. Алвара Аалто.</li> <li>- Міжнародні архітектурні премії.</li> <li>- Архітектурні фестивалі.</li> <li>- Літні павільйони Галереї Серпентайн.</li> </ul>	Робота з конспектом та літературою	
<b>Тема 2.</b> XX сторіччя: крах модернізму, або від «стилю» до трендів	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- витоки та основні напрямки розвитку сучасної архітектури;</li> <li>- головні тренди та майстрів-представників актуальної архітектури, а саме – <ul style="list-style-type: none"> <li>Рем Колхас</li> <li>Заха Хадід</li> <li>Пітер Цумтор</li> <li>BIG</li> <li>Asymptote Architecture</li> <li>MVRDV</li> <li>Стівен Холл</li> </ul> </li> </ul>		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Постмодернізм. У пошуках художньої мови				

<p><b>Тема 3.</b> Категорія «дерево»/ризома. Категорія динаміка.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формально-аналітичні методи розуміння процесів в художній культурі (Вельфлін; Бринкман, Ригль, Панофски, Габричевський, В. Глазичев, О. Раппапорт, Хан-Магомедов, Ч. Дженкс, Д. Лібескінд);</li> <li>- композиційні засоби та наукові композиційні категорії;</li> <li>- предметно-просторове середовище та мова архітектурних кодів;</li> <li>- художній образ та культурно-змістовий сенс;</li> <li>- вербальна мова та мова художніх засобів;</li> <li>- ризома – філософська метафора, основа розуміння категорій архітектурної мови;</li> <li>- динаміка – як сутність людського сенсу – «у постійному русі»;</li> <li>- новітні науки – про складні системи (фрактальна геометрія, нелінійна динаміка, неокосмологія, теорія самоорганізації) – зміни системи світогляду;</li> <li>- динаміка – категорія об’ємно-просторової композиції.</li> </ul>		
<p><b>Тема 4.</b> Категорія масштабність. Категорія тектоніка</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблема масштабності в архітектурі кінця ХХ – початку ХХІ ст.;</li> <li>- зміщення концентрації уваги подійного світу у сучасній архітектурі (Ф. Бекон, Роял Ван Лент, Ликайде Хіас, Філіп Будон, А. Буров, Д. Мелодинський, О Раппапорт, І. Араухо, Деррида, ...);</li> <li>- відмова від композиційних доктрин минулих часів – збільшена увага до загальної пластики форми, принижений фактор уваги до людини, до масштабних шкал різних глибин;</li> <li>- архітектурна творчість як «реторсія» – резонанс з культурним оточенням, архітектурні тексти;</li> <li>- Н. Салінгарос про гармонічну організацію діалогу, встановлення зв’язків між індивідом та середовищем;</li> <li>- (Парфенон – хмарочоси періоду ар-деко – скляні хмарочоси сучасної архітектури);</li> <li>- масштаб та семантика храмової архітектури (Айя Софія, Стамбул);</li> <li>- емоційність сучасної архітектури та експерименти з атектонічністю форми;</li> <li>- атектонічність, дематеріалізація, ефемерність художньої форми та порушення логічних зв’язків зовнішнього та внутрішнього просторів.</li> </ul>		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Актуальний урбанізм</b>				
<p><b>Тема 5.</b> Уяви про сучасне місто. Актуальні урбаністичні концепції.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- АДГОК-УРБАНІЗМ;</li> <li>- «Рух до споживача»;</li> <li>- Партисипаційне проектування і контестація;</li> <li>- Контекстуалізм, концепція «міста у місті»;</li> <li>- Критична реконструкція»;</li> <li>- містобудівний експеримент у Берліні;</li> <li>- Новий урбанізм;</li> <li>- Концепція креативного міста (Ч. Лендрі);</li> <li>- Холліс Л. «Міська історія» (urbanhistory);</li> <li>- Скотт Маккуайр. Медійне місто.</li> </ul>		

<b>Тема 6.</b> Сучасні погляди на природне середовище. Стратегія сталого розвитку.	2	Екологічна криза. Проблема балансу природного і штучного Сучасна екологія міст. Сучасні послідовники органічної архітектури. Стратегія сталого розвитку. <i>Чотири головних принципи стійкої архітектури.</i> Порівняльна характеристика екотуризму та екоархітектури. Зелена архітектура. Енергоефективна архітектура. Біокліматична архітектура. «Розумні» будинки. Пасивна архітектура. Ленд арт.		
<b>Семінар 1</b>	2	Самостійна робота за темою: <b>«Презентація себе, як архітектора/творчої особистості»</b> <i>мудборд:</i> <i>«я – майбутній архітектор, що мене надихає в сучасній архітектурі?»</i>	20 год. Самостійної роботи	<b>35 балів</b>
	<b>бонус 1:</b>	<i>Оцінюється активність здобувача на практичних заняттях/обговореннях</i>		<b>5 балів</b>
<b>всього за модулем 1:</b>	<b>14 год.</b>		<b>20 год.</b>	<b>40 балів</b>
<b>Модуль 2. Метаморфози сучасної архітектури: ідеологічні основи та фактори впливу, регіональні концепції та спрямування</b>				
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Матеріали та технології як фактори впливу на формоутворення у сучасній архітектурі</b>				
<b>Тема 7</b> Художній твір чи технологія? Проєкт EVOLO галерея Serpentine, архітектурні конкурси та сучасні напрацювання світу	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- геопластика;</li> <li>- розвиток сучасних конструкцій, конструкції що трансформуються;</li> <li>- розвиток новітніх матеріалів в архітектурі; Бетон, що сам себе лікує. Будинки зі сміття.</li> <li>- світловий дизайн;</li> <li>- «зелена архітектура»;</li> <li>- інклюзивність;</li> <li>- цифровізація, інтерактивність, геймфікація та штучний інтелект в архітектурі;</li> <li>- віртуальна архітектура</li> <li>- архітектура сучасних хмарочосів (зокрема, проєкт EVOLO, хмарочоси Дубаї, Китай...);</li> <li>- пристосування сучасної архітектури до екстремальних умов;</li> <li>- багатоповерхові будівлі з дерева; вогнестійкі будинки з соломи.</li> </ul>		

<b>Тема 8</b> Актуальні проблеми регіональної архітектури Сучасна архітектура регіонів арабського світу, Японії та Китаю	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Архітектура Арабських Еміратів</li> <li>- Архітектура Абу Дабі і Дубая.</li> <li>- Мечеть Шейха Заїда. Юсеф Абделку</li> <li>- Проекти «Пальма Джумейра» ( АТКІНС).</li> <li>- «Пальма Джебель Алі» ( АТКІНС).</li> <li>- «Пальма Дейра» ( АТКІНС).</li> <li>- Отелі «Бурж аль Араб», «Джумейра» (СОМ),</li> <li>- Хмарочос «Інфініті Тауер» (СОМ)</li> <li>- Хмарочос «Бурдж-Халіфа» (СОМ)</li> <li>- Ватерфронт Сіті-місто на воді</li> <li>- Арабський аспект у роботах Захи Хадід</li> <li>- Проект будівлі Центрального банку Іраку(Заха Хадід).</li> <li>- Інститут політики та міжнародних відносин імені Іссама Фареса в Бейруті.</li> <li>- Вежа Нілу в Каїрі.</li> <li>- Хмарочоси Signature Towers в Дубаї, ОАЕ. Opus Office Tower в Абу-Дабі, ОАЕ.</li> <li>- Регіональні особливості в проектах японських та китайських архітекторів.</li> <li>- Тадао Андо.</li> <li>- Сігеру Бан.</li> <li>- Тойо Іто.</li> <li>- Ван Шу.</li> <li>- Кадзуо Седзіма і Рюе Нісідзава.</li> <li>- Кенго Кума.</li> </ul>		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Сенсові базиси сучасної архітектури</b>				
<b>Тема 9.</b> Феномен архітектури. Архітектура як мистецтво. Сучасні феноменологічні концепції архітектури.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передумови кризи художньої складової сучасної архітектури;</li> <li>- «жива та мертва» архітектура в концепції О.Г. Раппапорта</li> <li>- художня концепція Пітера Цумтора;</li> <li>- Алваро Сіза;</li> <li>- практична феноменологія Стівена Холла;</li> <li>- сценарний підхід у сучасній архітектурі;</li> <li>- Тадао Андо;</li> <li>- метафоричність та образність як художні прийоми.</li> </ul>		
<b>Тема 10.</b> Методичні аспекти сучасної архітектури Актуальність проектних досліджень у сучасній архітектурній практиці.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологія Рема Кулхаса;</li> <li>- бюро MVRDV;</li> <li>- міждисциплінарний підхід і неприйняття вузько професійного міркування;</li> <li>- "програмна алхімія", компанії BIG;</li> <li>- групи SEBRA (Данія) – проектний підхід;</li> <li>- метод скетчінгу.</li> </ul>		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Професія архітектора у сучасному читанні</b>				
<b>Тема 11.</b> Міжнародний формат професії, комерціалізація творчості.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- універсальність професії архітектора;</li> <li>- ландшафтна архітектура, реставрація пам'яток архітектури як специфічні спрямування в архітектурі;</li> <li>- наукова та викладацька діяльності;</li> <li>- «плюси» та «мінуси» професії;</li> <li>- архітектурно-містобудівна бюрократія;</li> <li>- освіта та затребуваність;</li> <li>- влаштування на роботу та кар'єра;</li> <li>- досвід роботи, посада та професійні перспективи зростання.</li> </ul>		

<b>Семінар 2</b>	4	Самостійна робота за темою: <b>«Розвиток навичок породження актуальних архітектурних / містобудівних ідей»:</b> <u>мудборд</u> про ідею вирішення проблеми міста (формально-просторової, просторово-ландшафтної, екологічної, тощо) <i>(треба знайти та ідентифікувати проблему у місті перебування, сформулювати та вивчити її, опрацювати прототипи (за потреби) та проілюструвати підходи, що можуть бути запропоновані для її вирішення; доповісти про сутність проєктної ідеї)</i>	40 год. самостійної роботи	<b>50 балів</b>
<b>бонус 2:</b>		<i>Оцінюється активність здобувача при обговореннях та номінуванні запропонованих мудбордів</i>		<b>10 балів</b>
<b>всього за модулем 2:</b>	<b>16 год</b>		<b>40 год.</b>	<b>60 балів</b>
<b>РАЗОМ ЗА СЕМЕСТР:</b>	<b>30 год.</b>		<b>60 год.</b>	<b>100 балів</b>

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Лекційний курс базується на відомих і доступних теоретичних працях і у той же час розроблений із залученням великого додаткового матеріалу. Особлива увага приділяється опрацюванню основних категорій і понять, що визначають мислення, світогляд майстрів сучасної архітектури і сприйняття художнього твору сучасниками. Введено спеціальні теми, що розкривають природу композиційної логіки та підґрунтя архітектурної та містобудівної творчості і механізми їх розвитку.

Самостійна робота студентів організується таким чином: студенти ведуть конспекти лекцій, отримують презентації та/або ілюстрації лекційного матеріалу, перелік рекомендованої літератури та теми для виконання індивідуальної самостійної роботи. Завдання спрямовані на актуалізацію власної творчості та розвиток soft skills у професійному дискусійному полі.

Семінари (практичні заняття) проводяться у форматі конференцій з колективними обговореннями наданих студентами до уваги групи робіт. До семінарів здобувачі готують власні матеріали за певною темою та презентують їх у форматі короткої ілюстрованої доповіді. Створюється групове обговорення, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані на заняттях з предмету та у власному опрацюванні літератури/інформаційних джерел.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточного оцінювання виконаних самостійних робіт. Контроль засвоєння кожного модулю здійснюється у формі семінару, де оцінюються результати самостійної роботи та активність у обговореннях.

Підсумковий контроль знань здійснюється у формі диференційованого заліку за підсумком виконаних здобувачем самостійних робіт за завданнями курсу. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач кожного семестру – 100 балів.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація (внутрішня)	А	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+	98-100	задовільно	64-74	D
			A	95-97		60-63	E
			A-	90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B			незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C					

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

## ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять здобувач вищої освіти повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право вийти з аудиторії за дозволом викладача, окрім заліку. На обговореннях, під час групових дискусій вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій логіці та доказах, зібраних під час самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (вивчення лекційного матеріалу, виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності здобувача на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukraiiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>;

<https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

## РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 2023-2024 навч. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
бй семестр						
<b>Модуль 1. Теоретичні погляди на історичні процеси в архітектурі кінця ХХ – початку ХХІ сторіч</b>						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Генеза архітектури модернізму						
05.09	1	Лекція	<b>Тема 1.</b> Введення до дисципліни. Поняття про актуальну архітектуру та тенденції її сучасного розвитку.	2		<i>Постановка завдання практичної частини.</i>
12.09	2	Лекція	<b>Тема 2.</b> ХХ сторіччя:	2		



			крах модернізму, або від «стилю» до трендів			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Постмодернізм. У пошуках художньої мови</b>						
19.09	<b>3</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 3.</b> Категорія «дерево»/ризом. Категорія динаміка.	2		
26.09	<b>4</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 4.</b> Категорія масштабність. Категорія тектоніка	2		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Актуальний урбанізм</b>						
03.10	<b>5</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 5.</b> Уявлення про сучасне місто. Актуальні урбаністичні концепції.	2		
10.10 17.10		практи чне	<b>Семінар 1:</b> <b>«Презентація себе, як архітектора / творчої особистості»</b>	4	<i>Доповідь / здача самостійн ої роботи. Обговорен ня наданих мудбордів, номінації</i>	Оцінюється аргументованість, унікальність та креативність надання інформації, якість рисунків, загального оформлення, готовність автора до обговорення
			<b>всього за модулем 1:</b>	<b>14 год.</b> аудиторн. роботи	<b>20 год.</b> самостійн. роботи	<b>Мудборд: 35 балів Бонуси: 5 балів Сума (макс.): 40 балів</b>
<b>Модуль 2. Метаморфози сучасної архітектури: ідеологічні основи та фактори впливу, регіональні концепції та спрямування</b>						
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Матеріали та технології як фактори впливу на формоутворення у сучасній архітектурі</b>						
24.10	<b>6</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 6.</b> Сучасні погляди на природне середовище. Стратегія сталого розвитку.	<b>2</b>		
31.10	<b>7</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 7</b> Художній твір чи технологія? Проект EVOLO галерея Serpentine, архітектурні конкурси та сучасні напрацювання світу	2		
07.11	<b>8</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 8</b> Актуальні проблеми регіональної архітектури Сучасна архітектура регіонів арабського світу, Японії та Китаю	2		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Сенсові бази сучасної архітектури</b>						
14.11	<b>9</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 9.</b> Феномен архітектури. Архітектура як мистецтво. Сучасні феноменологічні концепції архітектури.	2		
21.11	<b>10</b>	<i>Лекція</i>	<b>Тема 10.</b> Методичні аспекти сучасної архітектури. Актуальність проектних досліджень у	2		

			сучасній архітектурній практиці			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Професія архітектора у сучасному читанні</b>						
28.11 05.12 12.12	<b>11</b>	практичне	<b>Семінар 2:</b> <b>«Розвиток навичок породження актуальних архітектурних / містобудівних ідей»</b>	6	<b>Доповідь / здача самостійної роботи. Обговорення наданих мудбордів, номінації</b>	Оцінюється аргументованість, унікальність та креативність ідей, якість рисунків, загального оформлення, готовність автора до обговорення
			<b>всього за модулем 1:</b>	<b>16 год.</b> аудиторн. роботи	<b>40 год.</b> самостійн. роботи	<b>Мудборд: 50 балів</b> <b>Бонуси: 10 балів</b> <b>Сума (макс.): 60 балів</b>
			<b>РАЗОМ ЗА СЕМЕСТР:</b>	<b>30 год.</b>	<b>60 год.</b>	<b>100 балів</b>

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-6	Поточний контроль мод. 1: індивідуальна самостійна робота, мудборд	0-35
	Активна участь у семінарі – бонуси	0-5
	Разом за мод. 1:	0-40
7-11	Поточний контроль мод. 2: індивідуальна самостійна робота, мудборд	0-50
	Активна участь у семінарі, потрапляння в номінацію – бонуси	0-10
	Разом за мод. 2:	0-60
	<b>Всього балів за VI семестр:</b>	<b>0-100</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється сумарно 100 рейтинговими балами.

У модульній індивідуальній самостійній роботі здобувачів оцінюється аргументованість, унікальність та креативність надання інформації та ідей, якість рисунків, загального оформлення, готовність автора до обговорення,

Семінари проводяться за форматом конференції з виступами та обговореннями, використовуючи поняття засвоєними у ході вивчення дисципліни. Активна участь у обговоренні, аргументованому номінуванні наданих робіт та загальна зацікавленість дисципліною оцінюється додатковими балами.

Індивідуальна самостійна робота (35 балів // 50 балів):

A (32-35 // 46-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, викладення ідеї побудовано логічно, системно та ґрунтовно, роботу викладено у вигляді схем (зображень) та текстів-пояснень власного виробництва та цитат з зазначенням авторів;

B (28-31 // 42-45 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, викладення ідеї побудовано логічно та системно у вигляді текстів-пояснень, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку роботи;

C (25-27 // 36-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, викладення ідеї побудовано досить логічно, але не досить обґрунтовано та системно викладено, текстів-пояснень та зображень недостатньо для загального розуміння ідеї мудборду;

D (21-24 // 31-35 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, викладення ідеї побудовано недостатньо логічно, обґрунтовано та системно, текстів-пояснень та зображень недостатньо для загального розуміння ідеї мудборду;

E (15-20 // 21-30 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, ідеї що надані не виявляються життєздатними, необхідні зображення та схеми надані у поганому вигляді, тексти-пояснення надано безсистемно й необґрунтовано;

FX (10-14 // 12-20 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалах дисципліни та вимогах до завдання, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-9 // 0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалах дисципліни та вимогах до завдання, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність здобувача протягом семестру та на семінарах (0-5 та 0-10).

A (5 // 10 балів) – здобувач демонструє високий рівень обізнаності та розуміння матеріалів дисципліни, всебічно оцінює питання, що обговорюється, надає ґрунтовні коментарі та поради щодо контексту бесіди;

B (4,5 // 9 балів) – здобувач демонструє достатньо високий рівень обізнаності та розуміння матеріалів дисципліни, надає деякі коментарі та поради щодо контексту бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

C (4 // 8 балів) – здобувач демонструє обізнаність у матеріалах дисципліни, може надавати деякі коментарі та уточнення щодо контексту бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

D (3,5 // 7 балів) – здобувач демонструє неповну обізнаність у матеріалах дисципліни, вагається наводити власні аргументи, вагається у визначенні головної ідеї у обговоренні, але досить активно намагається включатися у обговорення предмету бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

E (3 // 6 балів) – здобувач демонструє необізнаність у матеріалах дисципліни, не може наводити історичні факти, не визначає головної ідеї у обговоренні, намагається включатися у обговорення предмету бесіди, але не може надати ніякої корисної інформації у зв'язку з предметом обговорення;

FX (2–1 // 4-2 балів) – здобувач демонструє необізнаність у матеріалах дисципліни, не може наводити аргументи, не визначає головної ідеї у обговоренні, не включаться у обговорення предмету бесіди;

F (0 – 1 бал) – здобувач демонструє повну необізнаність у матеріалах дисципліни, не може й не намагається включатися у обговорення предмету бесіди.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. Історія архітектури: в 3 ч. : навч. посіб. для студ. архітектур. спец. вищ. навч. закл. Ч. 3 : Сучасна світова архітектура (творчість майстрів) / М. С. Авдєєва, Н. Ю. Авдєєва, В. І. Васильченко, І. О. Солярська. — К. : Освіта України, 2012. — 300 с. : іл. — Бібліогр.: с. 297—299 (940 назв). — ISBN 978-966-188-302-3
2. Тимофієнко В. І. Нариси всесвітньої історії архітектури : У 4 т. Т. 1, кн. 1. Архітектура Стародавнього світу / В. І. Тимофієнко; ред.: В. І. Єжов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - К., 2000. - 490 с. - укр.
3. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер. з англ. М.Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл.
4. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2015.
5. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Том 11: Архитектура капиталистических стран XX в. / Под редакцией А. В. Иконникова (ответственный редактор), Ю. Ю. Савицкого, Н. П. Былинкина, С. О. Хан-Магомедова, Ю. С. Яралова, Н. Ф. Гуляницкого. — 1973. — 887 с., ил.
6. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина XX - початок XXI століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
7. Вечерський В. Курс історії архітектури. Київ : Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. 300 с.
8. Вечерський В. Курс історії архітектури країн Східної Європи. Київ : Вид-во «АртЕк», 2007. 270 с.
9. Попович, М. В. Очерк развития логических идей в культурно-историческом контексте / М. В. Попович. — К.: Наукова думка, 1979. — 144 с.

10. Piotrowski, A. Discipline of architecture / Andrzej Piotrowski, Julia Williams Robinson. – Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2001. – 364 p.
11. Мартыненко А.С., Кудряшова И.В. [Трансляция вернакулярного зодчества в социальных концепциях современной архитектуры](#). – ХНУБА: Науковий вісник будівництва 91, №1, 2018 – с. 61-67
12. Кудряшова И.В. [Способы трансляции народного зодчества в архитектуре модернизма. Ле Корбюзье](#) – К., КНУБА, 2016, вип. 45 – с. 64-74 ISSN 2077-3455
13. Хороян Н. П. Харківська архітектурна школа в період формування й становлення: кінець XIX - перша третина XX ст. : дис. канд. арх. наук / Хороян Наталя Петрівна – Харків, 2015. – 190 с.
14. L. Kachemtseva, N. Khoroian, E. Gella, S. Nikiforova // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering (Scopus), 2020 // Innovative component in the creation of the most outstanding greenhouses in the world of XIX - XXI centuries. At the junction of architecture and engineering <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/907/1/012015>
15. A Companion to Contemporary Art since 1945. Malden, MA; Oxford; Carlton, Victoria, Australia: Blackwell Publishing, 2006 628 pages [https://archive.org/details/companiontoconte0000unse\\_w9p4](https://archive.org/details/companiontoconte0000unse_w9p4)
16. Olena Remizova, Natalya Novak [Dialogue of epochs in postmodern urban planning concepts of the late XXth and early XXIst centuries](#) Budownictwo i Architektura. 2018, т.17, №4 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=755064>
17. Новак Н.В., Ремізова О.І. Семантика ордерної мови в архітектурі постмодернізму другої половини XX – початку XXI століття. Харків: ХНУБА, Науковий вісник будівництва. – 36. наук. пр. 2019 т.98, №4, с. 137-147

#### Допоміжна література:

1. Ремізова О. І. Поняття про множинність архітектурних мов. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків, ХХІІІ, 2000, вип. 2 – 3, с. 182 – 188.
2. Eisenman Architects. Selected and Current Works. – The Master Architect Series. – Australia, aaaimage Publishing Group, 1995. – 110 p.
3. [Frampton, Kenneth](#), Rykwert, Joseph: Richard Meier, Architect, Rizzoli, 1998.
4. Jenks Ch. Architecture Today / Jenks Ch. – New York: Harry N. Abrams, inc., Publishers, 1982. – 336 p.
5. [Jencks](#) Ch. Meaning in architecture / [Jencks](#) Ch., [Baird](#) G. / G. Braziller, 1970. – 288 p.
6. Tschumi B. Parc de la Villette, Paris / Tschumi B. // Architectural Design, vol. 58, 1988, № 3-4. - P. 32-37.
7. Venturi R. Learning from Las Vegas / Venturi R., Scott-Brown D. - Cambridge, Mass, 1972.
8. Venturi R. Complexity and contradictions in architecture / Venturi R. - New York, 1966.
9. Venturi R. Ugly and ordinary architecture / Venturi R. // Architectural Forum, vol. 135, 1970, № 5.

#### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] - Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010\\_19/21\\_Demin.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010_19/21_Demin.pdf)
2. Александрович В.С. Архітектура містобудування: веб-сайт. URL: [www.dut.edu.ua](http://www.dut.edu.ua)
3. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: [www.elib.nplu.org](http://www.elib.nplu.org)
4. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: [www.library.knuba.edu.ua](http://www.library.knuba.edu.ua)
5. Архітектура та містобудування: навч. посіб.: веб-сайт. URL: [www.shag.com.ua](http://www.shag.com.ua)
6. Науковий вісник будівництва – зб. наук. праць ISSN 2311-7257: <https://vestnik-construction.com.ua/uk/arkhiv-visnika.html>